

LA ÉPICA

Índice del tema.

1. LA ÉPICA.
2. LA ÉPICA EN EL MUNDO OCCIDENTAL
3. ÉPICA ESPAÑOLA
4. EL POEMA DEL MÍO CÍD
 1. Autores y manuscrito
 2. Estructura externa e interna
 3. Lenguaje (y recursos de la épica, muy importante)
 4. Personajes y significado.
5. PRÁCTICA.

1.LA ÉPICA

¿Qué es ? ¿Por qué se origina?

Hubo una época en la que los hombres sumidos en la oscuridad de la in definición , sin ser conscientes de a quien pertenecían y bajo un cielo divino siempre vigilante de sus actos ,necesitarán de sueños en los que creer .Faltos de la libertad del saber descifrar de la palabra escrita, que será inmortal en pergaminos,dependerán de la voz de un juglar que les hará soñar con la esperanza. Así nace la épica, así se crea el Canta de gesta.

Preguntas:

- ¿Qué elementos se dan siempre en cualquier historia épica desde PMC a Colombiana?
 - ¿Qué le podría faltar a la historia de Colombiana para no ser considerado una historia épica?
- La respuesta no es que se haya escrito en el siglo XXI. Es otra respuesta....

Elementos básicos

Para que nazca cualquier historia épica se necesitan los siguientes elementos:

1. Un fuerte sentimiento de **colectividad** ¿Cómo se ve ésto en el CÍD?
2. Se suele desarrollar estas historias en una etapa determinada en la que una **sociedad ya está desarrollada**.
 1. Hay una estructura determinada
 2. Hay un sentimiento de colectividad.MUY IMPORTANTE EL SENTIMIENTO DE COLECTIVIDAD quizás ahora muchos de vosotros consideráis que **NO** hay héroes porque estamos ante una sociedad individual.
3. Aparece un **héroe de un pueblo escogido**. Un héroe que se encuentra con un obstáculo. Pensemos en héroes : el Cid, Jesús...
4. **Hay una misión**, muy difícil, incluso puede ser extraordinariamente difícil, sobre natural (Moisés en la Biblia....El Señor de los anillos)
5. **Esperanza o situación de desesperanza**. La épica son poemas de esperanza para conmovir a un pueblo.
6. **Sentimiento de comunión**. Entre los personajes que apoyan al héroe o guerrero hay una especie de comunión ideológica(piensan lo mismo) ¿Cómo ocurre ésto en en Cid?¿Ocurre esto en Colombiana? Muchos diréis que NO, pero hay quizás-quizás sí hay o no-cierto comunión entre Colombiana entre ella y algunos personajes de la historia al final ..el policía...

2.LA ÉPICA EN EL MUNDO OCCIDENTAL .CONCEPTOS GENERALES.ORÍGENES.

La literatura épica universal muestra múltiples conexiones que nos permiten observar cómo este género, el primero en la historia literaria de la humanidad, ha perdurado de forma homogénea a lo largo de los siglos y a lo ancho de todas las culturas que lo han cultivado. La literatura épica universal, en este sentido, mantiene evidentes interrelaciones temáticas y estilísticas desde la antigua Sumeria hasta

nuestro siglo XXI. **El género épico significaba “narración en general”**, pero en la actualidad llamamos épica a las obras en verso que narran hazañas históricas o legendarias de héroes.

Los subgéneros épicos son:

a-LA EPOPEYA. Son los poemas extensos de la **Antigüedad** que narran hazañas heroicas. Los más importantes son :

Los escritos por Homero en Grecia . La Iliada (Guerra de Troya) y la Odisea (Viaje de Ulises)

Los escritos por el autor latino Virgilio(La Eneida)

b-EL POEMA ÉPICO. Poema escrito en cualquier época que ensalza a un héroe.

c-EL CANTAR DE GESTA. Poema épico medieval que ensalza a un héroe. Poema del Mío Cid .La canción de Roldán.

d-LOS ROMANCES.Poemas de carácter popular que proceden de poemas épicos .Se trata de los fragmentos más populares de los cantares de gesta.Los romances aparecen en España a partir del siglo XV.

Los poemas épicos europeos más importante son :

- Poema del Mío Cid(España)
- La canción de Roldán (Francia) .Se sitúa a Roldán, el héroe- en la batalla de Rocenvalles. Mezcla de religión,fantasía y realidad
- Beowulf (Reino Unido).Dragones, guerreros aparecidos de la nada...una mezcla explosiva llena de magia.

3.LA ÉPICA ESPAÑOLA

La épica española nace con los cantares de gesta, que relatan las hazañas de los grandes héroes. Importante no hay heroínas en la épica española .Una diferencia importante frente a otras épicas europeas, por ejemplo la germánica.La épica española recibe influencias de otras épicas como

- La épica francesa
- La épica visigoda
- La épica arábigo andaluza

Las características más importantes de la épica española son :

1.LA ORALIDAD.

Una rasgo muy importante es su oralidad. Eran cantados por juglares. No nacieron de la escritura. Los juglares no eran conscientes de agruparse en un mester, ésto ha sido una clasificación posterior. Los juglares eran actores que divertían a la gente con espectáculos ambulantes.bailaban, tocaban algún instrumento,hacían juegos malabares y además aprendían de memoria poemas épicos, romances y canciones populares. El método de memorización es toda una técnica.*El hecho de que estos poemas de memorizaran y se recitaran en directo influye en su forma , en su estructura, en sus rasgos lingüísticos, por ejemplo:*

1. Las pausas para llamar la atención.
2. Los llamamientos al público, es decir las invocaciones .Por ejemplo.OÍD que dijo MINAYA ALVAR FÁÑEZ.
3. La utilización de descripciones con mucha fuerza , por ejemplo el uso de PLEONASMOS Redundancia por repetición, al añadir términos innecesarios(ejemplo actual de pleonasma . Salir para afuera) llorando los ojos, lo ví con mis propios ojos
4. Ausencia del verbo introductor.Es decir dramatizan, no dicen El Cid se levantó y grito a sus guerreros “Arriba hombres” .El juglar lo nará así. El Cid alzó la mano”Arriba hombres” .El juglar hace voces, gestos, se convierte en múltiples personajes. Es un modo de crear viveza

2.EL ANONIMATO. Son anónimos. Nacieron desde la oralidad y en la Edad Media no había concepto de autor, en la Edad Media no se siente el individuo como algo único, lo que hay es un sentimiento de COLECTIVIDAD MUY FUERTE. Es difícil de comprender para nosotros, ya que en el siglo XXI esto es inconcebible, pero el hombre ha ido transformándose a lo largo del tiempo, esto es muy importante no olvidarlo y seguirá transformándose.

3.LA ESTRUCTURA EXTERNA-LAS TIRADAS. La épica española está formada por extensas tiradas, es decir series desiguales de versos que mantienen la misma rima, de tal forma que cuando cambia la rima, cambia también la tirada.

4. LA IRREGULARIDAD DE LOS VERSOS. Los versos no tienen siempre el mismo número de sílabas. Pueden ser versos de diez, dieciséis sílabas. Es decir, son irregulares.

5.LA ASONANCIA Tienen rima asonante. Riman las vocales. Son monorrimos. Se repite la misma rima.

6.LOS HEMISTIQUIOS. Los versos están divididos en dos partes o hemistiquios. Lo separa una CESURA

7.REALISMO. Esto es una gran diferencia frente a las otras épicas europeas (la francesa y la germana). La épica española es realista, muy unido al modo de ser, y a mucha literatura española como La Celestina (Fernando de Rojas) o La Colmena (Cela).

Los poemas conservados en la épica española son

- El Cantar de Mío Cid o Poema del Mío Cid.
- Cien versos del Cantar de Rocavalles.
- Mocedades de Rodrigo relata los orígenes y las hazañas de juventud del héroe legendario
- Se intuye que hubo otros porque posteriormente aparecieron historias épicas PERO YA PROSIFICADAS ¿Dónde?
 - En las crónicas históricas
 - En el Romancero del siglo XV.

Evolución de los cantares

Hay varias teorías. Una es la que considera los romances como una continuidad de los cantares de gesta. Los romances pueden tener su origen en la fragmentación de los poemas épicos. Los juglares cantando estas composiciones de tema guerrero de pueblo en pueblo de forma fragmentaria en las plazas públicas, por lo cual el público las memorizaba con facilidad. Como además el público se hacía repetir la parte que más gustaba o que más impresionaba, estos textos se fijaban en la memoria y después se cantaban como cortos poemas autónomos. Así se formaron los romances de tema épico tradicional, que tomaron vida propia e independiente y han perdurado en la tradición oral hasta la actualidad, contaminándose a veces con otros o produciendo numerosas variantes, sobre todo al final de las historias, cuando quien refiere el poema se siente más seguro de la historia como para poderla modificar.

4.EL CANTAR DEL MIO CID o PMC (para completar a los apuntes del libro)

FECHA Y AUTORÍA

Tiene cerca de 4.000 versos. El manuscrito conservado es una copia del siglo XIV firmada por Per Abbat, pero la composición de la obra es del siglo XII. Respecto a su composición existen varias teorías

- Según los estudios del filólogo e historiador Menéndez Pidal este cantar fue redactado en el siglo XII por dos juglares anónimos.
(Importante recordar que la épica nació de manera oral. Ha llegado toda, TODA, incluida la de Homero, porque alguien en un momento dado decide escribirla, pero probablemente los que firman estos manuscritos ni siquiera sean los autores, es decir que Homero probablemente no fuera el autor tampoco de la Iliada y la Odisea.) Respecto a los juglares anónimos que redactaron el cantar, hay diferencias importantes entre ambos juglares. El juglar de Gormaz se atiene más a la verdad histórica. El juglar

de Medinaceli es más novelesco y fantasioso ,retoca el poema unos años más tarde, hacia 1140 .

- Otra teoría respecto a la autoría es la de Colin Smith que afirma que únicamente hay un autor y que este era un poeta culto.

Finalmente el poema es copiado por Per Abbat .Per Abbat es el copista que fijó en pergamino el tradicional poema, pues en la época «escribir», equivalía a «copiar» y «fer» o «fazer», a componer.

¿Y quién fue Menéndez Pidal? 1869-1968

Es el filólogo que fijó la teoría del Cantar del Mío Cid: texto, gramática y vocabulario (1908-1912), y que reconstruyó el texto a partir del material paleográfico disperso, trabajo ímprobo pero que la crítica actual ha revisado; por otro lado, y a partir del material lingüístico que supone el propio Cantar, reconstruyó la lengua como un sistema fonético, gramatical y léxico, lo que sentaba las bases de su gramática histórica.

CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Estructura interna

El *Cantar de mio Cid* trata el tema del complejo proceso de recuperación de la honra perdida por el héroe, cuya restauración supondrá una honra mayor a la de la situación de partida.

El poema se inicia con el destierro del Cid. Este deshonor(enfrentamiento con el rey y falsa acusación de robo) supone también el ser desposeído de sus heredades o posesiones en Vivar y privado de la patria potestad de su familia.

Tras la conquista de Valencia consigue el perdón real y con ello una nueva heredad, el [Señorío de Valencia](#), que se une a su antiguo solar ya restituido. Para ratificar su nuevo estatus de señor de vasallos, se concertan bodas con linajes del mayor prestigio cuales son los infantes de Carrión.Pero paradójicamente, con ello se produce la nueva caída de la honra del Cid, debido al ultraje de los infantes a las hijas del Cid, que son vejadas, fustigadas, malheridas y abandonadas en el robledal de Corpes.El Cid decide alegar la nulidad de estos matrimonios en un juicio presidido por el rey, donde además los infantes de Carrión queden infamados públicamente y apartados de los privilegios que antes ostentaban como miembros del séquito real. Por el contrario, las hijas del Cid concertan matrimonios con reyes de España, llegando al máximo ascenso social posible.

Así, la estructura interna está determinada por unas **curvas de obtención–pérdida–restauración–pérdida–restauración de la honra del héroe.**

Estructura externa

Los editores del texto, desde la edición de Menéndez Pidal de 1913, lo han dividido en tres *cantares*. Podría reflejar las tres sesiones en que el autor considera conveniente que el juglar recite la gesta.

- **Primer cantar. Cantar del destierro (vv. 1–1084)**
- **Segundo cantar. Cantar de las bodas (vv. 1085–2277)**
- **Tercer cantar. Cantar de la afrenta de Corpes (vv. 2278–3730)**

MÉTRICA.El poema está formado por series o tiradas de muy diferente número de versos con rima asonante.Los versos son irregulares,oscilan entre diez y veinte sílabas,con el predominio de alejandrinos(14 sílabas).Suele estar dividido en dos hemistiquios mediante una pausa o cesura

- **Hemistiquio es** la mitad o fragmento de un [verso](#) que se mide en métrica como si fuese un verso entero y va separada de la otra mitad por una pausa en la entonación o [cesura](#).
- **Cesura** viene (del [latín caesura](#): cortadura) es el espacio o pausa dentro de un verso separando dos partes llamadas [hemistiquios](#).

LENGUAJE

El estilo y el lenguaje se acomodan a las necesidades de un juglar que recita su historia ante un público al que ha de mantener interesado y atento. Los recursos más importantes del poema son :

-Aposiciones o lo que también se llama epíteto épico. Ejemplo “Martín Antolínez, el burgalés cumplido”. Se trata de locuciones o perífrasis fijas usadas para adjetivar positivamente a un personaje protagonista que se define e individualiza con esta designación. Puede estar constituido por un adjetivo, oración adjetiva o una aposición con función especificativa y no únicamente explicativa. Es el Cid quien mayor número de epítetos épicos, que en última instancia forman parte del sistema de fórmulas y frases hechas. Los más utilizados para referirse al héroe son:

- El Campeador
- El de la barba vellida (barba poblada, vellosa)
- El que en buen hora nació
- El que en buen hora cinxo espada (ciñó su espada, es decir, fue armado caballero)

Pero también los afectos y allegados del Cid reciben epítetos. Así, el rey es «el buen rey don Alfonso», «rey ondrado» ('honrado'), «mi señor natural», «el castellano», «el de León». Jimena, su esposa, es «mugier ondrada»; Martín Antolínez es el «burgalés de pro/complido/contado/leal/natural»; Álvar Fáñez (además de que el «Minaya» que lo suele anteceder como apelativo pudiera ser un epíteto), es «diestro braço». Incluso la legendaria montura del Cid, [Babieca](#), es «el caballo que bien anda» y «el corredor»; o Valencia, que es «la clara» y «la mayor».

-Invocaciones a los oyentes, para llamar la atención al público “oid que dijo Minaya Alvar Fáñez”

-Variedades en los tiempo verbales para dar viveza a la historia. Sobresale el uso del presente histórico.

-Pleonasmo es una expresión en la que aparecen uno o más términos [redundantes](#) (por ejemplo: *sal para fuera*). Lo contrario del pleonasmo es el [oxímoron](#) («instante eterno», «silencio atronador»). Ejemplos de pleonasmo. Suelen aparecer en Romances, épica...

Lo vi con mis propios ojos.

¡Métete adentro!

Sube para arriba.

Baja para abajo.

Sal para afuera.

Entra para adentro.

Te vuelvo a repetir.

Totalmente gratis.

Un viejo anciano.

pobre ciego que no ve

-Paralelismos y anáforas que son figuras de repetición (tanta danza...tanta lanza...)

-Estructuras bimembres (“por mí dejáis casa y heredades”...”Habló el Mío Cid bien y muy mesurado “)

-Ausencia del verbo introductor-para dar viveza, es un modo de hacer teatro en realidad. Es decir diálogo directo.

“alzó su mano diestra, la cara se santigua

<<A tí te lo agradezco, Dios, que el cielo y tierra guías.>>

-«**frases físicas**», que realzan la gestualidad. Así sucede en las expresiones «llorar de los ojos» o «hablar de la boca» .

PERSONAJES Y SIGNIFICADO

Importante destacar varias cosas:

A los personajes masculinos les unirá la comunión ideológica típica de toda la épica destacan entre sus compañeros Álvaro Fáñez y Martín de Antolínez. Interesantes a tratar son los personajes femeninos y su historia propia

Jimena-Mujer del Cid. Muy importante en el cantar es la oración de Jimena que es la súplica de una mujer que ama a un hombre que ha roto con todo y que es expulsado y desterrado, un hombre que independientemente de las consecuencias, ha dicho lo indecible y va a pagar por ello. Jimena, desesperada suplica al único que ella cree que les puede salvar de ese mundo limitado e injusto que le ha tocado vivir y en el que tiene que sobrevivir. Suplica al Dios del Antiguo y del Nuevo Testamento, al Dios del poder y la omnipresencia y al Dios del amor y el perdón. Reza y llora en estos versos.

Tañe el abad a maitines, mucha prisa que se dan.
Mío Cid y su mujer para la iglesia se van.
Echóse doña Jimena en las gradas del altar
y a Dios reza, lo mejor que ella sabía rezar,
por que a Mío Cid le guarde el Señor de todo mal.
"A Ti, Señor glorioso, Padre que en el cielo estás:
hiciste el cielo y la tierra, al tercero día el mar,
luna y estrellas hiciste y el sol para calentar,
en Santa María madre fuiste Tú carne a tomar
y en Belén te apareciste conforme a tu voluntad.
Pastores te glorifican, laudos te van a cantar,
llegan tres reyes de Arabia que te vienen a adorar
y que se llaman Melchor y Gaspar y Baltasar,
oro, incienso y mirra ofrecen con toda su voluntad.
A Jonás salvaste Tú cuando se cayó en el mar,
a Daniel, de los leones también le fuiste a salvar,
en Roma la salvación llevaste a San Sebastián,
libraste a Santa Susana de aquel falso criminal;
por nuestra tierra quisiste treinta y dos años andar
enseñándonos milagros que nunca se han de olvidar,
hiciste vino del agua, de la piedra hiciste pan,
a Lázaro resucitas, porque así es tu voluntad:
dejaste que te prendieran, luego te dejás llevar
al Gólgota y en la cruz te dejás crucificar;
de tu cruz a cada lado sendos ladrones están;
entra el uno en paraíso, pero el otro no entrará;
desde la cruz gran milagro hiciste, Padre eternal:
Longinos, el ciego aquél, que no vio la luz jamás,
con su lanza en el costado te hiere y te hace sangrar,
va la sangre lanza abajo, sus manos hubo de untar,
alza las manos Longinos, y se las lleva a la faz,
abre los ojos y a todas las partes se pone a mirar;
desde entonces creyó en Ti, se salvó de todo mal.
De la tumba en que te ponen supiste resucitar,
a los infiernos bajaste porque fue tu voluntad,
rompes sus puertas y sacas a muchos santos de allá.
Rey de los reyes Tú eres, Padre de la humanidad,
en Ti creo, a Ti te adoro con toda mi voluntad
y a San Pedro ahora le pido que a Ti me ayude a rogar
por el Cid Campeador, que Dios le guarde de mal.
Y que si hoy nos separamos vivos nos vuelva a juntar."

Mío Cid. Per Abbat

Sol y Elvira (Hijas) y sobre las que cae el desprecio y la posterior restauración del honor por parte de su padre.

El Cid que además de su rol de conquistador y su categoría de militar, es también considerado un representante de la nueva clase social que en su época empieza a nacer ,la baja nobleza castellana. Es también un héroe porque

- restaura su honor por dos veces
- es un hombre libre de fronteras
- representa un ascenso social
- es un hombre libre de fronteras.
- es un líder nato

.El Cid encarna a la perfección el héroe protector frente a los enemigos, el defensor de la justicia que la impone finalmente con su esfuerzo y valor personales

Y para acabar preguntaros de nuevo.....

¿Para qué sirve la épica?

¿Para qué sirven los héroes?

¿Cuáles son los rasgos de cualquier narración?

¿Qué tiene en común una cultura teocéntrica y una cultura pendiente de móviles?

PRÁCTICA DE LA ÉPICA A REALIZAR EN CUADERNO DE COMENTARIOS EN PARTE PRÁCTICA

Comentario de texto literario tratando los siguientes puntos .Importante redactar de modo global y sin epígrafes:

1. Situar la obra y el fragmento de la obra .
2. Tema .Resumen.Estructura externa e interna
3. Métrica
4. Características de la épica que se da en el fragmentos y si hay personajes o acontecimientos importantes comentarlos
5. Conclusión y cierre.
6. Obligatorio el texto del libro de la página (página 220 “De los ojos tan fuertemente llorado.....)
7. Voluntario que comentaré en clase, interesante traerlo fotocopiado para anotar este texto

Texto voluntario

En el robledo de Corpes entraron los de Carrión,
los robles tocan las nubes, ¡tan altas las ramas son!
Las bestias fieras andan alrededor.
Hallaron una fuente en un vergel en flor;
mandaron plantar la tienda los infantes de Carrión,
allí pasaron la noche con cuantos con ellos son;
con sus mujeres en brazos demuéstranles amor;
¡mal amor les mostraron en cuanto salió el sol!

De este modo lo mandaron los Infantes de Carrión:
que atrás ninguno quedase, fuese mujer o varón,
a no ser sus dos esposas, doña Elvira y doña Sol,
que querían recrearse con ellas a su sabor.
Todos los demás se han ido, los cuatro solos ¡por Dios!
¡Cuánto mal que imaginaron los Infantes de Carrión!
- Tenedlo así por muy cierto, doña Elvira y doña Sol.
Aquí os escarneceremos en este fiero rincón,
y nosotros nos iremos; dejadas seréis las dos.
Ninguna parte tendréis de las tierras de Carrión.
Estas noticias irán a ese Cid Campeador.
Ahora nos vengaremos por la afrenta del león.
Allí las pieles y mantos quitáronles a las dos;
sólo camisas de seda sobre el cuerpo les quedó.
Espuelas tienen calzadas los traidores de Carrión;
en sus manos cogen cinchas, muy fuertes y duras son.
Cuando esto vieron las dueñas, les hablaba doña Sol:
- ¡Ay don Diego y don Fernando! esto os rogamos, por Dios:
ya que tenéis dos espadas, que tan cortadoras son,
(a una la dice Colada y a la otra llaman Tizón),
nuestras cabezas cortad; dadnos martirio a las dos.
Los moros y los cristianos juntos dirán a una voz
que por lo que merecemos, no lo recibimos, no,
Estos tan infames tratos, no nos los deis a las dos.
Si aquí somos maltratadas, la vileza es para vos.
Bien en juicio o en Cortes responderéis de esta acción.
Lo que pedían las dueñas, de nada allí les sirvió.
Comienza a golpearlas los Infantes de Carrión.
con las cinchas corredizas las azotan con rigor;
con las espuelas agudas les causan un gran dolor;
les rasgaron las camisas y las carnes a las dos;
allí las telas de seda limpia sangre las manchó;
bien que lo sentían ellas en su mismo corazón.
¡Qué ventura sería ésta, si así lo quisiera Dios,
que apareciese allí entonces nuestro Cid Campeador!
¡Tanto allí las azotaron! Sin fuerzas quedan las dos
Sangre mancha las camisas y los mantos de primor.
Cansados están de herirlas los Infantes de Carrión.
Prueban una y otra vez quién las azota mejor.
Ya no podían ni hablar doña Elvira y doña Sol.
En el roble de Corpes por muertas quedan las dos.

Respecto a sintaxis

PARA EL LUNES EJERCICIO 4 DE LA PÁGINA 176.