

## EL LIBRO DEL BUEN AMOR Y LOS CUENTOS EN LA EDAD MEDIA

### VA DE CUENTOS....

¿Qué es un cuento?

¿A qué género pertenece?

-Está escrito en verso...pero ¿Es una novela?¿Por qué crees que hay tal variedad de versos?

¿Qué funciones tiene?

- Entretener
- Enseñar ¿Qué puede buscar un arcipreste con un libro sobre amor?¿Te fijaste en la fecha?

### VA DE IMITAR OTRAS COLECCIONES DE CUENTOS....

- Sus fuentes son tanto orientales como occidentales-
  - Dentro del mundo oriental era la moda de las historias ficticias disfrazadas de autografías y que servían para enmarcar cuentos, porque ellos no sabían aún hacer una novela como las de hoy en día, es como en una especie de “prehistoria de la novela”
  - Dentro del mundo occidental había colecciones de cuentos o -ejemplo-muchos de ellos se guardaban en monasterios y eran utilizados para los sermones de las misas. Los cuentos servían para ilustrar el sermón.(¿ Has pensado en los anuncios de IKEA alguna vez?¿Sabes qué ideología transmiten?.Una colección de cuentos muy famosa era el **Ars Amandi** de Ovidio ,una auténtico manual de amor.

VA DE UN HOMBRE MUY DIFERENTE EN UN MOMENTO DE CAMBIO QUE DECIDE JUGAR A SER “UN NOVELISTA” A PROVOCAR Y A HABLAR DE LO QUE MUEVE LA HUMANIDAD “EL AMOR”, TAMBIÉN INTENTA REFLEJAR SUS TIEMPO A TRAVÉS DE LAS MUJERES

### VA DE AMBIGÜEDAD Y JUEGO

En este libro el autor auna todo el campo semántico medieval del término amor

- amor de Dios
- amor cortés-a la dama se le adora como un señor feudal y es inalcanzable
- trata del amor de dios y del humano, de loco amor y de trotaconventos ( alcahueltas mercaderes y brujas y celestinas)
- trata de ser ambigüo porque es un libro fiel a su época , siglo XIV en el que un nuevo espíritu empieza a manifestarse y se mezcla con un fuerte sentimiento religioso.

## CONTENIDO Y ESTRUCTURA DEL *LIBRO DE BUEN AMOR*

El Libro de Buen Amor es un extenso poema de 1.709 estrofas en el que, partiendo de un hilo argumental autobiográfico, se incluyen los materiales más diversos: poemas religiosos, fábulas, cuentecillos, sátiras... Constituye una especie de antología de toda la literatura anterior y contemporánea, de manera similar a como *El Quijote* es un compendio de las formas novelescas anteriores a Cervantes.

Atendiendo a los diversos elementos que componen la obra, podríamos establecer la siguiente estructura:

**1.- Una “novela” amorosa narrada de forma autobiográfica**, que cuenta los amores del Arcipreste y la ayuda que le prestan doña Venus (don Amor) y Trotaconventos, alcahueta precedente de la Celestina.

Este relato autobiográfico es el eje central de la obra, si bien va siendo continuamente interrumpido por los elementos que veremos a continuación:

**2.- Una abundante colección de fábulas de origen oriental, latino o de *fabliaux* franceses.** Se insertan como ilustración o conclusión de una aventura, como elemento didáctico o como argumento de discusión entre los personajes.

**3.- Una serie de digresiones morales, ascéticas y satíricas**, como la censura contra los pecados capitales, las imprecaciones a la muerte, el elogio de las mujeres pequeñas (estrofas 1.606-1.617) y muchas reflexiones moralizadoras con distintos pretextos.

**4.- Una glosa del *Ars amandi* de Ovidio**, obra en la que el poeta latino da una serie de consejos para enamorar y disfrutar del amor.

Más extensa aún es la glosa del *Pamphilus*, comedia del siglo XII en latín en que se cuentan, en tono burlesco, varias historias amorosas de las que el Arcipreste tomará el episodio de don Melón y doña Endrina.

**5.- Una serie de episodios alegóricos**, como la batalla entre don Carnal y doña Cuaresma, la llegada del Amor y el recibimiento que le hacen los hombres.

En la batalla de don Carnal y doña Cuaresma se produce también una parodia de la épica: los ejércitos de caballeros combatientes han sido sustituidos por carnes y pescados que entablan un feroz combate del que primero resultará triunfadora doña Cuaresma (el miércoles de ceniza, fin del Carnaval), pero don Carnal (don Amor) regresará triunfante en la Pascua haciendo huir a su enemiga.

**6.- Composiciones líricas varias: serranillas, escolares, de ciego, etc.; cantos a la Virgen, a la pasión de Cristo...**

## ESTRUCTURA BÁSICA

**Su estructura abarca una serie de elementos que, dada su variedad y complejidad, cabe destacar en el siguiente esquema:**

- Oraciones a Dios
- Prólogo en prosa, donde el autor expone la intención de su libro. Está relacionado con el tipo de sermones cultos dirigidos a clérigos, pero con un final ambiguo y paródico.
- Gozos de Santa María.
- Disputa de los griegos y los romanos y cómo todos los hombres por naturaleza necesitan de la compañía de la mujer.

### §§ 1-6

- Una narración en forma autobiográfica, compuesta por distintas aventuras amorosas del protagonista, cuyos nombre y cargo coinciden con el autor.

- Historia de Don Melón y Doña Endrina, adaptación del Pamphilus de amore, comedia latina del siglo XII en la que se narra la seducción de una muchacha, concluyendo en matrimonio con el protagonista.
- Una colección de ejemplos (cuentos y fábulas), insertados en las historias restantes como ilustración de una aventura, argumento del debate entre los personajes, o como fundamento de una enseñanza.
- Una serie de sátiras (contra el poder del dinero, contra los vicios de los clérigos, etc.).
- Un conjunto de disquisiciones de tipo didáctico (sobre el derecho canónico, sobre la confesión, etc.).
- Un relato alegórico y paródico de la Batalla de Don Carnal y Doña Cuaresma.

#### §§ 77-1625

- Una advertencia sobre cómo se ha de entender su libro.
- Composiciones a la Virgen (Gozos de Santa María, Ave María, Cantigas de loores de Santa María).
- Diversas composiciones de carácter goliardesco (cantigas de escolares, de ciegos, contra la Fortuna, contra los clérigos de Talavera).

#### §§ 1626-1728

Según Ramón Menéndez Pidal, el libro hay que entenderlo como un cancionero personal, en el que el Arcipreste ha ido uniendo distintas composiciones, escritas en diversos momentos de su vida, y a las que ahora intenta darles una cierta cohesión.