

I. Mester de clerecía siglo XIV

-Características

-¿Por que hay ese cambio? Recuerda el contexto histórico.

II. Juan Ruiz ,Arcipreste de Hita.

1. *Biografía (Buscar)¿Qué se sabe de él?*

2. *Fechas y versiones 1330 y 1343*

3. *Contenido y estructura*

-Argumento general *.El Libro de buen amor abarca los intentos de seducción por parte del Arcipreste, intentos que suelen acabar en fracaso.*

-Estructura -

1. *Prólogo. -Plegaria a la virgen y a Dios*
2. *Prólogo en prosa sobre la intención del libro.*
3. *Gozos a Santa María.*
4. *Fábula de los griegos y romanos.*
5. *Primera dama.Fábula del reparto que mando hacer el león y de la zorra.*
6. *Segunda dama: una "dueña" y con una mujer llamada doña Cruz, que acaba entendiéndose con Ferrán García, el propio mensajero del arcipreste enamorado. (Las primeras experiencias con varias damas resultan fatídicas, por lo cual tiene una discusión con el amor en la que nos informa sobre los peligros del loco amor, y acerca de las ventajas del buen amor.*
7. *El arcipreste es VIRGO ¿Por qué?*
8. *Elogio del Amor*
9. *Tercera dama :la virtuosa y recogida.*
10. *La disputa con don Amor .Muy importante la discusión con Don Amor .Una noche se le aparece don Amor y el arcipreste lo increpa (A don Amor) por torturar a los hombres .Juan Ruiz lo acusa de provocar todos los pecados del mundo (codicia, avaricia, soberbia.) ,y ejemplifica sus acusaciones con fábulas(fábulas más importantes .La fábula de las ranas que pidieron al rey a Júpiter , también las fábulas para poner ejemplo de los pecados capitales)Pero don Amor no se va , y le aconseja qué debe hacer para enamorar : tiene que regalar a las damas, no ser perezosa....(IMPORTANTE).*
11. *Don Amor le da ejemplos y se habla del idea de belleza femenino medieval.*
12. *Propiedades del dinero IMPORTANTE por su actualidad.*
13. *Se habla de la necesidad para triunfar en el amor de tener la ayuda de una vieja, que pueda entrar en las casa sin llamar la atención ,intercediendo en su favor. (TROTACONVENTOS que será precedente de LA CELESTINA)*

14. -EL CAPÍTULO DE LOS AMORES DE DOÑA Endrina y don Melón:

1. *En la cuarta aventura la ficción del yo se traslada a la figura de don Melón de la Huerta, quien requiere de amores y acaba casándose con Doña Endrina.*
 2. *La figura de la tercera o alcahueta, mediadora entre dos enamorados, tiene antiguo origen. Aparece en la literatura latina, y en bastantes obras de la Edad Media europea. Sus trazos principales ya están en la comedia latina del siglo XIII Phamphilus. Y es esta comedia la que Juan Ruiz convierte en un relato famosísimo. Él transformado en don Melón, asedia a doña Endrina con la ayuda de la vieja. Él, transformado en don Melón, asedia a doña Endrina con la ayuda de la vieja Trotaconventos. Al final del episodio es muy importante la fábula de el león (IMPORTANTE)*
 3. *Respecto al narrador obra Juan Ruiz se ofrece como protagonista de su obra narrándonos la obra en primera o tercera persona en la mayoría de los pasajes.*
15. -En la quinta aventura el arcipreste consigue seducir a una dama pero cuando estaba “a punto de caramelo” la dama muere y él se queda con las ganas. IMPORTANTE LA MUERTE APARECE en varias ocasiones en la obra ¿Cómo crees que se ve a la muerte en esta obra? Razónalo con ejemplos del libro.
16. -De la sexta aventura a la décima (LAS SERRANAS) : la boba, la fea, la chata de Malangosto y la vaquera de Ríofrío, (las cuatro serranas).
1. *Las serranas eran mujeres que vivían en las proximidades de una sierra, y que ayudaban a los viandantes a cruzarlas mediante pago; otras veces no les dejaban pasar adelante si no les daban regalos o dinero.*
 2. *Estamos ante un tema tradicional en la Literatura castellana, desde antiguo hay poesía que narra peripecias entre ellas y los viajeros. A esta tradición bastante ruda, responde esta parte del libro.*
 3. *En la poesía provenzal existía otro género, el de las pastorelas, que describía el encuentro entre un caballero y una pastora.*
 4. *La tradición castellana de las serranas, unida a la tradición mucho más refinada de las pastorelas, se unirán cien años más tarde, en otro gran poeta, Santillana, célebre autor de las Serranillas.*
17. *La lucha entre Don Carnal y Doña Cuaresma, cada uno dirigiendo su propio ejército de animales en la que Don Carnal sale vencedor.*
1. *¿Por qué crees que vence Don carnal?*
 2. *Estamos ante una parodia épica de las batallas épicas ¿En qué otro libro aparece parodias de las batallas e´picas?*
18. *Otras aventuras amorosas, en las que desfilan diversas mujeres:*
1. *Una dueña rica viuda y que no le hizo caso.*
 2. *Una monja. La monja doña Garoza. Importante el retrato del Arcipreste.*
 3. *Una mora*
19. *La muerte de Trotaconventos. Ante la muerte de su recadera el poeta increpa a la Muerte en versos bellísimos, que responden a la tradición poética castellana de los PLANTOS O LLANTOS POPULARES (canciones que vituperan a la muerte y exaltan al difunto).*
20. *Después el Arcipreste habla sobre las armas que los cristianos han de usar para luchar contra los enemigos de la Fe. Viene la fallida, decimoquinta y última aventura a causa de la*

indiscreción del recadero. ¿Cuál? Importante la figura de FURÓN, CRIADO QUE TOMA tras la muerte de Trotaconventos pero lo hace mal. Trotaconventos es insustituible.

21. El Arcipreste dice cómo se ha de entender su obra y el destino que desea para el Libro del buen amor.

22. Después de esto se despide con unas estrofas, unos gozos a santa María, porque la Virgen es “comienzo e fin de bien”

TODOS LOS PUNTOS CONTEMPLADOS EN ESTA ESTRUCTURA SON LOS QUE DEBES SABER DEL LIBRO DEL BUEN AMOR SI EN TU LIBRO FALTA ALGUNO DE ESTOS PUNTOS BÚSCALOS. SE RECOMIENDA HACER FICHAS.

4. Fuentes

- Ars amandi. Ovidio.
- Cuentos de tradi. Árabe ¿Cuál?
- Cultura popular, carnavalesca y goliardesca

5. Métrica

- Variada ¿Por qué?

6. Estilo

- 1º persona en general
- Amplificatio
- Reduplicación
- Interrogación retórica
- Uso de diminutivos, refranes...

7. Intencionalidad

- Concepto buen amor, mal amor
- Espíritu burlesco y trasgresor ¿Por qué?
- Didáctico moralizante ¿Por qué?

CONCEPTOS:

- Goliardos.
- Epíteto épico
- Pleonasma
- Reduplicación
- Interrogación retórica
- Planto y elegía.

IMPORTANTE:

¿Que es lo mínimo que se pide ?

- Que este esquema se pase al cuaderno escrito a mano con las preguntas respondidas.

¿Cómo prepararme para el examen de Literatura?

En el examen de Literatura/lectura habrá preguntas :

- De desarrollo, es, hablar ampliamente de un tema /capítulo
- Conceptos. Definiciones breves/personajes, anécdotas
- Relacionar temas/personajes/ conceptos. Se denominan “De pensar”
- Todo se debe hacer redactado. No se aceptan esquemas bajo ningún concepto.

Si se trabaja semanalmente, se lleva los cuadernos al día, se tiene todos los resúmenes y esquemas, se está atento en clase y SE PIENSA A PARTIR DE LO PLANTEADO EN CLASE, no es difícil la asignatura, porque nuestra asignatura habla de la vida y todos y todas sabemos de la vida porque estamos construyendo una y nos hacemos preguntas igual que los escritores y escritoras y los personajes de los libros que leemos .