

## TEMA LITERATURA: LO QUE LOS MONASTERIOS ESCONDÍAN

Esquema para pasar a cuaderno y rellenarlo con la información que se pide

En realidad me baso en el libro 100% exceptuando alguna ampliación que pido y que incluyo el argumento resumido del LBA para facilitar su lectura y repaso

ÍNDICE:

I. MESTER DE CLERECÍA

II. BERCEO

III. MESTER DE CLERECÍA XIV

IV LBA.

### **I. MESTER DE CLERECÍA**

- XIII
- ESCRITORES CULTOS
- CUADERNA VÍA (VERSOS ALEJANDRINOS CESURA EN 7º SÍLABA, RIMA CONSONANTE, AAAA .ESTROFA DE ORIGEN FRANCÉS
- TEMAS:
  - ERUDITOS
  - RELIGIOSOS
  - HISTÓRICOS-LIBRO DE ALEXANDRE( Alejandro Magno)
  - NOVELESCOS-LIBRO DE APOLONIO.
- JUGLARÍA-CLERECÍA DIFERENCIAS Y SIMILITUDES-COEXISTENCIA

FUNCIÓN-GUARDAR UNA CULTURA+TRANSMISIÓN IDEOLÓGICA

LENGUAJE- CUIDADO SELECTO, DIDÁCTICO, DIVULGADOR

OBRAS CLAVE:( AUTOR, ARGUMENTO Y SIGNIFICADO, COMPLETAR CON EL LIBRO DE TEXTO

- LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA (AUTOR, ARGUMENTO Y SIGNIFICADO)
- LIBRO DE APOLONIO( AUTOR, ARGUMENTO Y SIGNIFICADO)
- LIBRO DE ALEXANDRE ( AUTOR, ARGUMENTO Y SIGNIFICADO)
- POEMA DE FERNÁN GONZÁLEZ.( AUTOR, ARGUMENTO Y SIGNIFICADO)

ETAPAS XIII Y XIV. Buscar diferencias y parecidos

**CONCEPTOS:**IMITATIO y AMPLIATIO

### **II. GONZALO DE BERCEO. El juglar a lo divino**

**1. Datos biográficos básicos. ( buscar)**

**2. Obra : Milagro de Nuestra Señora.**

- Cuaderna vía 911 estrofas
- Introducción alegórica ( Buscar argumento de esa introducción ¿Qué simbolizará la fuente?) Y 25 cuentos. Todos los cuentos tienen una misma estructura.

**3. Fuente de la obra.**

Historias marianas escritas en latín y que se podían encontrar en numeros monasterios repartidos por

toda Europa. La obra está inmersa dentro de la corriente mariana y Berceo trata de divulgar esos cuentos antes contados en otros libros en lengua romance

#### 4. Estilo.

- el procedimiento del amplificatio
- Enriquece los modelos adornándolos con costumbres propias de la región
- Gráfico y familiar
- Humor
- locuciones campesinas
- A nivel de lengua nos muestra siempre un lenguaje realista, cercano lleno de refranes....
- **juglaresco uso de la 1<sup>TM</sup> persona del plural.**
- **Repetición y paralelismo**

#### 5. Intencionalidad

- Finalidad didáctica ¿Por qué?
- Función propagandística ¿Por qué?

#### CONCEPTOS PARA BUSCAR. Definición y ejemplo ( Anexo del libro)

**Alegoría. Paralelismo. Anáfora. Pleonasma. Epíteto. Epíteto épico**

#### TEXTOS

**Comentar uno de estos dos textos en Cuaderno comntario. Texto literario Fecha 11 de noviembre. Texto página 227 del libro. El Milagro del labrador ávaro. Texto complementario. El ladrón devoto.**

##### **EL LADRÓN DEVOTO**

*Era un ladrón malo que más quería hurtar  
que ir a la iglesia ni a puentes alzar;  
sabía de malos percances su casa gobernar,  
uso malo que cogió no lo podía dejar.*

*Si hacía otros males, eso no lo leemos; 5  
sería malo condenarlo por lo que no sabemos,  
más abandonemos esto que dicho vos a vemos,  
si algo hizo, perdónelo Cristo en quien creemos.*

*Entre las otras malas, tenía una bondad  
que le valió al cabo y le dio salvedad; 10  
creía en la Gloriosa de toda voluntad,  
saludaba siempre contra su majestad.*

*Decía "Ave María" y más de la escritura,  
y se inclinaba siempre delante su figura;  
decía "Ave María" y más de la escritura, 15  
tenía su voluntad con esto más segura.*

*Como quien en mal anda en mal ha de caer,  
le pillaron en hurto es ladrón a prender;  
no tuvo argumento con qué se defender;  
juzgaron que lo fuesen en la horca a poner. 20*

*Lo llevó la justicia para la encrucijada  
donde estaba la horca por el concejo alzada;  
cerráronle los ojos con toca bien atada,  
alzáronlo de tierra con la soga estirada.*

*Alzáronlo de tierra cuanto alzar quisieron, 25  
cuantos cerca estaban por muerto lo tuvieron:  
si hubieran sabido lo que luego supieron,  
no le hubiesen hecho eso que le hicieron.*

*La Madre Gloriosa, rápida en socorrer,  
que suele a sus siervos en sus cuitas valer; 30  
a este condenado lo quiso proteger,  
se acordó del servicio que le solía hacer.*

*Metió bajo sus pies donde estaba colgado  
sus manos preciosas, lo tuvo aliviado:  
no se sintió por cosa alguna preocupado, 35  
no estuvo más a gusto nunca ni más pagado.*

*Al fin al tercer día vinieron los parientes,  
vinieron los amigos y vecinos clementes;  
venían por descolgarlo rascados y dolientes,  
pero estaba mejor de lo que creían las gentes.40*

*Lo encontraron con alma bien alegre y sin daño;  
no estaría tan vicioso si yaciera en un baño,  
bajo los pies, decía tenía tal escaño  
que habría mal ninguno aunque colgara un año.*

*Cuando esto le entendieron aquellos que lo  
ahorcaron, 45  
tuvieron que su lazo flojo se lo dejaron;  
mucho se arrepentían que no lo degollaron:  
tanto gozaran de eso cuanto después gozaron!*

*Y estuvieron de acuerdo toda esa mesnada  
en que los engañó una mala lazada, 50  
que debían degollarlo con hoz o con espada:  
por un ladrón no fuera la villa deshonrada.*

*Fueron por degollarlo los mozos más livianos  
con buenos serraniles, grandes y bien adianos:  
metió Santa María entre medio las manos 55  
y quedaron los cueros de su garganta sanos.*

*Cuando esto vieron que no lo podían nocir,  
porque la Madre Gloriosa lo quería encubrir,  
quisiéronse con tanto del pleito partir,  
hasta que Dios quisiese dejáronlo vivir.60*

*Dejáronlo en paz que se fuese a su vía  
que ellos no querían ir contra Santa María,  
mejoró en su vida, se alejó de folía.  
cuando cumplió su curso muriese en su día.*

*A Madre tan piadosa, de tal benignidad, 65  
que en buenos como en malos ejerce su piedad,  
debemos bendecirla de toda voluntad:  
aquel que la bendijo ganó gran heredad.*

*Las madas de la Madre y las del que parió  
semejan bien caladas a quien las conoció: 70  
...l por buenos y malos, por todos descendió:  
Ella, si la rogaron, a todos acorrió.*