

## FICHA SINTASIS REPASO FINAL

### 1. Análisis sintáctico de las siguientes oraciones:

1. No me pareció divertida esa película-
2. Ahora hay una luz muy mala
3. A caballo regalado no le mires el diente
4. ¿No te interesa esa conferencia sobre Astronomía?
5. Aún no ha sido identificado por la policía el autor del robo
6. Los libros fueron colocados en la estantería por orden alfabético.
7. Los dos amigos se felicitaron el día de Año Nuevo
8. ¿Os habéis arreglado ya?
9. Estos dos jugadores se disputan un puesto en el equipo titular
10. En la calle ponte la bufanda.
11. ¿Qué hace uno en situaciones de tanto peligro?
12. ¿Dónde perdí mi abono?
13. ¿De qué conoces a Manuel?
14. ¿Cuáles son mis apuntes?
15. ¿Con quién estuvo anoche Marta?
16. ¿A qué se dedica tu novio?
17. ¿Quiénes han preparado la fiesta de cumpleaños?
18. ¿Por qué cierras los ojos?
19. Bajo la amplia alfombra del salón de la casa, el comisario de policía encontró restos de sangre reciente de la mujer asesinada.
20. El culpable del horrible crimen lo confesó todo en la comisaría ante las insistencias de los policías.
21. Con toda seguridad, el amigo de la bella niña María, jugador de fútbol americano, nos visitará este fin de semana .
22. Félix, el profesor de Inglés del instituto de Moguer, provincia de Huelva, me regaló una muy interesante novela de intriga policial con un final sorprendentemente bueno.

### 2. Identifica el CCM y el CPVO.

1. El marqués miraba sonriente a los invitados
2. El tribunal de selección consideró pato al candidato.
3. Esa señorita tiene enrojecida los párpados
4. Él considera prematura la reaparición de esos jugadores

### 3. Identificación del CC Causa y CAgente.

1. Ese empresario ha sido procesado por estafa.
2. Fueron detenidas varias personas por su vinculación al narcotráfico
3. Los candidatos fueron excluidos por su escasa capacitación laboral
4. Ayer fue detenida la tripulación de un pesquero por tráfico de inmigrantes

### 4. Busca el CRégimen o el Cd en estas oraciones.

NOTA: El CD , el CRégimen puede a veces confundirse. TRUCOS.

a) El c régimen viene exigido por los verbos. Estos verbos suelen ser pronominales( avergonzarse de, arrepentirse de, empeñarse de, atenerse a) o intransitivos ( tratar de, soñar con, depender de..) Si el c régimen se elimina , la frase carece de sentido

b) El CD es conmutable por una forma átona del pronombre personal(lo, la los , las) y AL PRONOMINARSE NO CONSERVA LA PREPOSICIÓN

1. El profesor se dirigió al alumno.
2. La prensa elogió al torero
3. Cuando dije eso me refería a tu novia.
4. El tribunal condenó a cadena perpetua al acusado

## 5. Señala el valor de las formas me/te/se/nos/os y lo/la/los/las.

1. Ese tema me lo se de memoria
2. Si deseáis manzanas, me las pedís
3. Seguro que los pasteles te los has comido tú
4. Antes de firmar el contrato, leeteló tú.
5. Esa historia e la conozco.

6.

### El asedio

A las cuatro de la tarde cerraron la universidad. Por Washington Square la gente andaba entre determinada y aturdida bajo la nieve. La niebla había suprimido todos los edificios altos. Desde la desembocadura de la Quinta Avenida, mirando hacia el norte, Manhattan era una isla sin rascacielos, un telón brumoso en el que resaltaban las luces en las ventanas de los edificios y las manchas intermitentes de color de los semáforos. Pero no hacía viento y era grato ir por la calle, bajo chaquetones, jerséis, gorros, con las orejas protegidas por el bufandón de lana que tejó Elena para mi cumpleaños, calidez de familia a distancia. Los andenes del metro parecían una estación de tren invernal en Ucrania o Siberia. Porque íbamos todos tan forrados en abrigos la muchedumbre estaba más apretada. Por los altavoces, siempre desastrosos, se oían con dificultad fragmentos de advertencias amenazadoras. Se esperaban vientos de noventa millas por hora que dejarían una visibilidad cero. Se anunciaba una acumulación de tres pies de nieve. A partir de las once de la noche dejarían de circular el metro y los autobuses y estaría prohibido el tráfico privado. Era como un éxodo multitudinario por túneles y escaleras donde chapoteaban las pisadas, el barro y la nieve traídos por las botas de los pasajeros, una hosquedad silenciosa, un fluir sombrío pero también disciplinado. Salí a la calle después de las once de la noche. Nunca había conocido en la ciudad un silencio tan completo. El cruce de Broadway y la calle 106 era un ancho desierto de nieve en el que no existían diferencias entre aceras y calzadas. Los semáforos de las esquinas parpadeaban para nadie. La risa de una mujer que salía de un bar recién cerrado resonó con una fantástica nitidez en toda la calle. Veía a lo lejos siluetas muy abrigadas y solitarias de otras personas que paseaban a sus perros, complaciéndose en cruzar despacio la avenida sin coches. La nieve amortiguaba los sonidos y a la vez los transportaba muy lejos. Mucho antes de que aparecieran los camiones con las planchas quitanieves se oía su clamor poderoso de arrastre. Hasta las tiendas y los sitios de comida rápida que permanecen abiertos las veinticuatro horas estaban cerrados: pero les habían dejado las luces encendidas, de modo que un McDonald's o un KFC irradiaban una soledad de abandono. Era una ciudad evacuada antes de la llegada de un invasor, una ciudad encerrada en sí misma en espera de un asedio. La nieve acumulada, muy suelta, en los tramos que no había pisado nadie, crujía gratamente bajo las suelas de mis botas. Percibía el presente con la misma claridad que los sonidos, como veía el dibujo de una rama proyectada sobre la nieve por la luz de una farola. Y al mismo tiempo me parecía que estaba habitando el pasado, y que por eso el silencio era tan profundo.

Antonio Muñoz Molina <http://antoniomuñozmolina.es/2015/01/el-asedio>

- a) **Selecciona dos oraciones transitivas y transfórmalas a pasiva y a pasiva refleja .**
- b) **¿Qué tipos de oraciones impersonales conoces? ¿Están presentes en el texto?**
- c) **Clasifica las oraciones marcadas según su sujeto y su predicado. Indica igualmente si son unimembres o bimembres.**