

LÍRICA POPULAR MEDIEVAL

Las **jarchas** mozárabes, las **cantigas de amigo** galaico-portuguesas y los **villancicos** castellanos son las modalidades de una lírica común de toda la península Ibérica.

Al tratarse de una **literatura oral**, desconocemos la fecha exacta de su composición. Las primeras producciones son muy antiguas, y si hoy conservamos algunas de ellas se debe a que los escritores cultos de la Edad Media y del Renacimiento las intercalaron en sus propias obras.

Las manifestaciones escritas de estas composiciones abarcan un largo período:

- Para las jarchas, desde mediados del siglo XI hasta la primera mitad del siglo XIV.
- Para las cantigas de amigo, desde finales del siglo XII hasta finales del siglo XIV.
- Para los villancicos, desde mediados del siglo XV hasta finales del siglo XVII.

Estas composiciones expresan, generalmente, la queja amorosa de una mujer por la ausencia del amado, a quien se le llama **habib** en las jarchas, y **amigo** en las cantigas y en algunos villancicos. Las confidentes habituales de la mujer enamorada son la madre, las hermanas y las amigas, y, además, en el caso de las cantigas de amigo, la Naturaleza.

Mayor riqueza temática presentan los villancicos, que reciben distintos nombres: albas (cantan el encuentro o la despedida de los enamorados al amanecer); mayas (celebran la llegada de la primavera).

Respecto a la lengua en la que están escritas .Las jarchas están escritas en mozárabe (lengua que hablaban los cristianos que se quedaron a vivir en territorio moro).Las cantigas de amigo están escritas en gallego-portugués; y los villancicos, en el castellano del siglo XV.

Respecto a la métrica y su estructura Las jarchas y los villancicos se caracterizan por la irregularidad e imprecisión métrica: constan de dos, tres o cuatro versos de medida y rima variables.Las cantigas de amigo se caracterizan por la regularidad y precisión métrica. Esta regularidad se manifiesta en su tendencia al isosilabismo (los versos suelen tener la misma medida) y la rima consonante. Las cantigas de amigo están constituidas por una serie de estrofas que adoptan una estructura paralelística con o sin encadenamiento. Este recurso consiste en la repetición, con mínimas variaciones, de los versos de la primera estrofa en los de la segunda, y así sucesivamente.La forma originaria de las jarchas y villancicos es muy sencilla: de dos a cuatro versos. Posteriormente, los escritores cultos que las recogen del pueblo, añaden varias estrofas que reciben el nombre de glosa.En las jarchas, la glosa es una *moaxaja* (composición poética en árabe culto). La jarcha aparece en la última estrofa de la *moaxaja*, es su núcleo estructural y está escrita en mozárabe.

A diferencia de las jarchas, los villancicos presentan la glosa al final de la composición.

	JARCHA	CANTIGA DE AMIGO	VILLANCICO
Antigüedad	Mediados del siglo XI a mediados del siglo XIV.	Finales del siglo XII a finales del siglo XIV.	Mediados del siglo XV a finales del siglo XVII.
Tema	Queja amorosa femenina por la ausencia del amado. Confidencias a madre, hermana y amigas.	Confidencia a madre, hermanas, amigas y naturaleza.	Confidencia a madre, hermanas y amigas. Mayor riqueza temática: albas, mayas, villancicos de trabajo, de vela, de viaje (serranas)
Métrica	Irregularidad e imprecisión métricas.	Regularidad y precisión métricas.	Irregularidad e imprecisión métricas.
Estructura	glosa + jarcha estructura zejelesca (moaxaja)	Cantiga (sin glosa) estructura paralelística (con o sin encadenamiento)	villancico + glosa estructura zejelesca, paralelística o híbrida
Lengua	mozárabe	galaico-portugués	castellano
Estilo	Extremada sencillez (formal y conceptual)	Efecto de inmovilidad, intensamente lírico, producido por el procedimiento paralelístico.	Brevedad, sobriedad, dinamismo, dramatismo e intensificación expresiva.

JARCHA

Garrid vos, ay yermanelas,
Com contener e meu malí?
Sin el Aviv non vivreyu
De volarei demandari.

[Decid, ay hermanitas,
¿cómo contener mi dolor?
Sin el amado no viviré
Y volaré a buscarlo.]

CANTIGA DE AMIGO

Ondas do mar de Vigo
se vistes meu amigo?
E ai Deus, se verra cedo!

Ondas do mar levado,
se vistes meu amado?
E ai Deus, se verra cedo!

Se vistes meu amigo,
o por que eu sospiro?
E ai Deus, se verra cedo!

Se vistes meu amado,
por que ei gran cuidado?
E ai Deus, se verrá cedo!

VILLANCICO

Entra mayo y sale abril:
¡tan garridico lo vi venir!

Entra mayo con sus flores,
sale abril con sus amores,
y los dulces amadores,
Comienzan a bien servir.

Entra mayo y sale abril:
¡tan garridico lo vi venir!