

LA NARRATIVA DEL RENACIMIENTO

PUNTO CERO

¿Por qué se distingue entre narrativa realista e idealista?

LA NOVELA DE CABALLERÍAS

ORIGEN-ÉPICA>>>CANTAR DE GESTA>>> LAS LEYENDAS DEL REY ARTURO>>>LA NARRATIVIDAD>>>

• OBRAS CLAVE:

- Tirante el blanco .
 - Joanot Martorel.1499.
 - Argumento ¿Cuál es ?.....
- Amadís de Gaula.Garcí Rodríguez de Montalvo.1508.
 - Elementos didácticos y fantásticos
 - Argumento:.....

LA NOVELA PASTORIL

ORIGEN-ORIGEN ITALIANO L'Arcadia de Sannazaro 1504

CARACTERÍSTICAS -Idealista, pastores, fragmentos en prosa y verso

OBRAS CLAVE

- -Diana de Jorge de Montemayor y su continuación Diana enamorada de Gaspar Gil Polo.Argumento de Diana.....
- Cervantes escribió La Galatea y su personaje la Pastora Marcela es un reflejo de estas novelas aunque el personaje evoluciona .
 - Argumento de Galatea.....
 - Argumento de la historia de la Pastora Marcela.....

LA NOVELA BIZANTINA

- ORIGEN-EN CIERTO MODO LA ODISEA, EL VIAJE COMO APRENDIZAJE , EL AMOR COMO VIAJE
- DEFINICIÓN-SON NOVELAS DE AMOR,VIAJE , SEPARACIONES
- OBRA CLAVE-
 - La historia de los amores de Clarea y Florisea (1552) de Alonso Nuñez de Reinoso.
 - Persiles y Segismunda de Cervantes .Argumento.....

LA NOVELA MORISCA

Estamos en cierto modo ante la novela de la transculturalidad....interculturalidad.....

ORIGEN-Romances fronterizos

Definición.Son narraciones de asunto granadino que aparecen como derivación de los romances fronterizos del siglo XV.En ellas se cuentan historias amorosas protagonizadas por moros y cristianos ,con frecuentes encarcelaciones, separaciones y reencuentros

Obra clave- Abenarráje y la hermosa Jarifa.Argumento.....

Importante en el Quijote aparece la historia del cautivo que trata este tema .Argumento de la Historia del cautivo en el Quijote.....

NOVELA SENTIMENTAL

La novela sentimental. Subgénero literario histórico que se desarrolla entre el Prerrenacimiento del siglo XV

y el Renacimiento de la primera mitad del siglo XVI. Se incluye dentro del archigénero épico o narrativo y se compone en prosa con versos intercalados, a veces en forma epistolar; posee temática amorosa, frecuentemente dentro de las leyes del llamado amor cortés.

OBRA CLAVE-

Cárcel de Amor

- Es una obra de Diego de San Pedro.
- Argumento :El autor del libro, personaje dentro de la novela sentimental, se encuentra con Leriano, un joven que padece por el amor que profesa a la princesa Laureola. Nosotros asistimos a un intenso intercambio de cartas, a la traición de Leriano por parte del pérfido Persio y a la encarcelación de Laureola por parte de su propio padre al ser su honra puesta en entredicho. No obstante, la historia no se cierra con un final feliz. Leriano y Laureola no acaban juntos; esta agradece los actos del caballero, pero no corresponde sus sentimientos porque quiere mantener la pureza. Leriano se pone tan triste que enferma, y aunque el autor y otros amigos del caballero intentan animarlo, nada lo consuela. Colería, la duquesa, va en su busca para poder verlo morir. Leriano rompe una carta de Laureola y se la traga en la bebida, siendo esto lo último que ingiere, ya que se deja morir de inanición.
- ¿Por qué es tan importante? Son el prelude de Madame Bovary (Flaubert),Anna Karerina (Tolstoi),La Regenta (Clarín)

LA NARRATIVA REALISTA

-Continúa el camino de La Celestina

-Es determinante para la creación de la novela moderna.

OBRAS CLAVE

- La lozana andaluza-
 - Autor: Francisco Delicado
 - Argumento.....
 - Importante-transcribe fielmente la vulgaridad del habla cotidiana

LA NARRATIVA PICARESCA

- El Lazarillo de Tormes
 - Autor anónimo ¿Por qué?
 - Podía ser erasmista(humanistas) se habla de Alfonso Valdés
 - Podría ser de origen converso
 - Es una gran crítica
 - ESTRUCTURA-Prólogo-siete tratados-cada tratado es una crítica social (relación con LBA, cada mujer un reflejo social de las mujeres de la EDAD MEDIA
 - Proceso educativo a la inversa
 - TEMAS: LA HONRA, LA CRÍTICA AL CLERO , A LA NOBLEZA
 - ESTILO-AUTOBIOGRÁFICO-EPISTOLAR-EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA DEL PROTAGONISTA,REALISTA..
 - ARGUMENTO.....
 - CERVANTES TIENE también un pícaro en su obra El Quijote se trata de Gines de Pasamonte. ¿Quién es? ¿Qué le pasa?