

## TAREA SEMANA SANTA

D))En cuaderno comentario pegando el texto y luego haciendo el comentario debajo

### 1. Este texto como **comentario literario**

*Cerca del Tajo, en soledad amena,  
de verdes sauces hay una espesura  
toda de hiedra revestida y llena,  
que por el tronco va hasta el altura  
y así la teje arriba y encadena  
que el sol no halla paso a la verdura;  
el agua baña el prado con sonido,  
alegrando la vista y el oído.*

*Con tanta mansedumbre el cristalino  
Tajo en aquella parte caminaba  
que pudieran los ojos el camino  
determinar apenas que llevaba.  
Peinando sus cabellos de oro fino,  
una ninfa del agua do moraba,  
la cabeza sacó, y el prado ameno  
vido de flores y de sombras lleno.*

*Moviola el sitio umbroso, el manso viento,  
el suave olor de aquel florido suelo;  
las aves en el fresco apartamiento  
vio descansar del trabajoso vuelo;  
secaba entonces el terreno aliento  
el sol, subido en la mitad del cielo;  
en el silencio solo se escuchaba  
un susurro de abejas que sonaba. Garcilaso*

2. Este texto, son dos, como **comentario lingüístico**, lo mismo se pegan y a continuación se hacen los comentarios

**Texto 1. Se trata de un artículo de opinión de Juan José Millás en el País.**

#### PUNTO FINAL

*Durante mucho tiempo creí que apatía se escribía con hache: hapatía, hapático. Si algo percibe uno las temporadas en las que se encuentra apático, es el soplo enfermizo de una hache muda recorriendo su sistema linfático. Ese soplo no nos permite hacer otra cosa que permanecer tumbados en el sofá, dudando entre la poesía y la novela, la compañía o la soledad, la vida y la muerte. La apatía (o hapatía) es una enfermedad terrible, no ya porque no te permite hacer nada, sino porque en sus peores manifestaciones puede llegar a volverte hiperactivo.*

*Personalmente soy apático (hapático, en realidad), aunque es tal la culpa que ello me produce que cuando llevo cinco minutos en la misma silla me levanto. Así es como me he vuelto hiperactivo. La hapatía, combinada con la culpa, produce esta monstruosidad de hapáticos hiperactivos. En la naturaleza hay algún ejemplo: la lagartija. Este animal permanece quieto la mayor parte del día, pero cuando le da por moverse no hay quién le atrape. No hay nada más hiperactivo que el rabo de una lagartija. También hay altos bajos. En mi colegio había un chico al que todos teníamos por alto.*

*Hace poco lo encontré en la calle y resulta que era cuatro o cinco centímetros más bajo que yo. Se ve que su estatura le llevaba a superarse moralmente de un modo tal que nos hizo creer a todos que era alto. Es un misterio el modo en el que la mayoría de las cosas tienden a su contrario. Los tímidos suelen ser atrevidos; los atrevidos, cobardes, y en las palabras con hache muda, la letra muda es la que más canta.*

*El sinónimo más evidente de la apatía es la astenia. Desde la primera vez que escuché esta palabra supe*

*que le convenía una hache, aunque quizá no la llevaba por pereza. Hastenia, hasténico. Es evidente que el soplo mortal de esa hache invisible es el que le hunde a uno en la depresión atenuada que llamamos hapatía.*

*Soy, pues, hapático y hasténico, de ahí que mi castigo haya sido convertirme en un hiperactivo. Abulia también debería llevar hache, habulia. La hache es terrible. Mucha gente cree que arrancándola de la ortografía la indiferencia sería más llevadera, el aburrimiento más digno.*

*Durante un tiempo, pensé que la hastenia era característica del carácter contemplativo. Santa Teresa de Jesús, tan contemplativa ella, tan apática, no paraba sin embargo de hacer cosas. Pero cuando le entraba el bajón caía en unos arrebatos místicos que no eran sino una manifestación de la pereza.*

*El perezoso está condenado a alternar el letargo con la actividad. Su estado natural es el letargo, pero lo disimula viajando todo el rato. Afortunadamente, para viajar es preciso pasar mucho tiempo sentado: en el avión, en el coche, en el tren. Por eso asiento debería escribirse también con hache: hasiento. De hecho, es una palabra con forma de silla. Usted disculpe que no me levante.*

## **Texto 2**

### **Es un discurso de ingreso en la RAE dado por José Borau.**

De pronto, todo lo relativo al Cine acabó siendo mejor. Expresiones como una casa de cine, una cocina de cine y hasta un novio de cine comenzaron a oírse por lo regular en bocas femeninas, las más excitadas ante la novedad. Cine y película tenían y tienen un uso alternativo. Pasar lo de cine, un paisaje de cine o como en las películas se sigue escuchando a diario cuando alguien pretende describirnos algún desideratum, por mucho que haya perdido ya la fe como espectador. Cine de autor se reserva para aquellos films que demuestran ambición artística más allá de cualquier otra mira, sobre todo si acusan la impronta de quien los hizo, mientras que una película de culto viene a ser la que, por encima de años y tendencias, sigue considerándose imprescindible.

Los actores, sacando ventaja de su nueva condición luminosa, del tamaño irreal de sus efigies y hasta del mágico silencio con que se expresaban, pasaron a ser tenidos por los verdaderos dioses de la vida moderna y la muerte súbita de alguno de ellos, un auténtico contrasentido. Se imitaban sus gestos, sus habilidades, sus atuendos, se aireaban, o se inventaban, sus historias sentimentales, las marcas de los automóviles que aparentaban conducir y, en particular, las viviendas de que disfrutaban, dotadas de lujos y comodidades inverosímiles. Todo, magnificado por los departamentos de prensa de las empresas productoras y sus servidores, los gacetilleros, que glosaban el mundo del celuloide en publicaciones dedicadas a cuestiones cinematográficas y a cuya cuenta habría que cargar buena parte del fenómeno.

Así, las estrellas y astros de la pantalla, tal y como se les denominaba en aquellas revistas, pasaban a formar constelación si eran múltiples. Más estrellas que en el firmamento, rezaba el orgulloso lema de la Metro. Y hoy el término se aplica con indiferencia de sexo y profesión a deportistas, arquitectos, escritores o políticos que pueden resultar, cada cual en su terreno y género, tan estrellas como noventa años atrás lo fueran Mary Pickford y Gloria Swanson o, en un principio, Júpiter y Saturno. Más aún, a veces ni siquiera se traduce ya el término anglosajón, y stars son por derecho propio Penélope Cruz, el tenista Nadal, o cualquier ministro de Hacienda en ejercicio. Starlette, para esa muchacha que aspira a coronar el escalafón, o superstar y superestrella, para quienes lo han rematado de sobra, se mantienen a la orden pero no han traspasado límites, con excepción de Jesucristo en el famoso musical. En cuanto al masculino astro, ha tiempo que entró en decadencia; apenas cabe utilizarlo ya sin una sombra de ironía.

### **3. En cuaderno parte de LENGUA analizar sintácticamente las siguientes oraciones:**

1. Abrió el libro de Física y comenzó a leer atentamente aunque se cansó enseguida
2. A este pueblo le falta un poco de animación; es algo aburrido .
3. Creo que va a ser imposible que gane tu caballo favorito, no obstante, no sé por qué tienes que decir siempre lo que no piensas.
4. Ya nos advirtieron de que entrar en esas cavernas que están bastante profundas era peligroso.

5. Le agrado que su prima para la que había él había reservado una sorpresa apareciera radiante en la sala.
6. Lo que yo hago es escuchar bien lo que dicen las personas que tiene experiencia.
7. Parecía que solo existiera en la tierra aquella mujer de la qu se había enamorado tan profundamente.
8. Emtonces vió qué eran aquello elementos a los que se les habían atribuido cualidades mágicas.
9. Lo primero que hay que hacer es averiguar dónde está esa carta en donde se explica la causa de su decisión.
10. Luis,que estaba haciéndose el interesante,aseguró que había averiguado el secreto de la Tía Elisa.

Son dos o tres horas de trabajo como mucho

Pasadlo bien lo 10 días y nos vemos a la vuelta